

Joseph (Josef, Giuseppe) Venceslao Köhler fu uno dei più significativi flautisti del '800; un eccellente flautista famoso per la sua spontaneità esecutiva e per il limpido e velocissimo staccato doppio "Cavava dal flauto un suono fenomenale tanto per volume quanto per chiarezza. La specialità sua, ammirata da tutti i flautisti, era il doppio colpo di lingua tanto nitido, veloce e perfetto da non trovare imitatori". È stato molto stimato da colleghi flautisti-compositori italiani, come De Michelis, Hugues, Ciardi e altri, i quali gli dedicarono alcune delle loro composizioni.

J.V. Köhler nacque il 11 settembre 1809 a Nové Město pod Smrkem (Neustadt an der Tafelfichte) in Bohemia (attuale Rep. Ceca) in una famiglia tedesca.

Non si sa, quale fosse l'origine della sua passione per la musica, presumibilmente ci si è avvicinato prendendo lezioni di musica e/o di flauto da uno dei *kantor* del paese, come era allora tradizione (*kantor* - nome ceco antico che indica l'insegnante, "maestro" il quale, contemporaneamente al lavoro dell'insegnante nella scuola del paese, insegnava anche la musica in chiesa dove si occupava di tutti gli incarichi musicali - l'organista, il direttore del coro e/o d'orchestra, insegnante della musica). È invece certo che all'età di 12 anni il giovane Köhler fu mandato ad imparare il mestiere di sarto presso alcuni parenti, da dove è quasi immediatamente scappato con l'intenzione di dedicarsi esclusivamente alla musica.

Nel 1822, superando l'esame d'ammissione al Conservatorio di Praga, ha iniziato gli studi di flauto dal prof. Michal Januš (i primi due anni) e gli ultimi quattro da prof. Anton Eisler. Köhler si diplomò quindi nel 1828.

Dopo la fine degli studi J.V. Köhler inizia la propria carriera di flautista e di insegnante. Suonò in diverse orchestre europee e nel 1832 si stabilì a Modena dove venne assunto come Primo flauto nella Banda militare Estense nella quale suona ed insegna fino al 1844 quando ottenne dal Duca il trasferimento dalla Banda all'Orchestra di Corte. Nello stesso periodo, all'incirca dal 1834, ricoprì anche l'incarico di Primo flauto presso l'orchestra del Teatro Comunale.

Intorno al 1850 diventa l'insegnante di flauto presso il Collegio dei Nobili. Tra i suoi allievi più importanti vi erano il Marchese Ferdinando Ghini ed il figlio di J.V. Köhler, Ernesto il quale divenne uno dei più importanti nomi del mondo flautistico europeo del suo tempo.

Dopo il 1859, quando venne chiusa l'orchestra di corte mentre il Teatro Comunale perdeva le sovvenzioni governative peggiorando la qualità delle produzioni teatrali, Köhler partì nel 1865 con suo figlio pianista Ferdinando una tournée di tre mesi in Bohemia che concluderà con i concerti di Vienna, Graz e Venezia.

Nella primavera del 1877, già gravemente ammalato di tumore allo stomaco, J.V. Köhler intraprende un viaggio a S. Pietroburgo per far visita a suo figlio Ernesto. Vi rimase per quasi un anno, per poi, sulla strada di ritorno, visitare in Austria l'altro figlio Edoardo. Joseph Venceslao Köhler morì a Rothenturn in Carinzia il 28 giugno 1878.

J.V. Köhler, durante la sua vita, ha scritto pochissimi brani, ad oggi sono note solamente sei composizioni. Il seguente elenco di opere attribuite a Köhler proviene dal catalogo delle musiche appartenute al Marchese Ferdinando Ghini (allievo di Köhler presso il Collegio dei Nobili) conservato presso la biblioteca dell'Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Cesena.

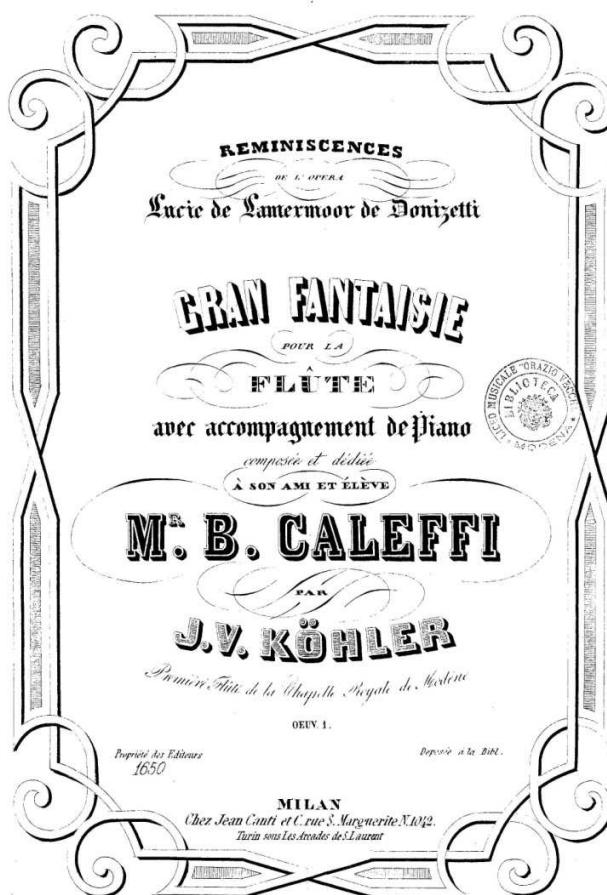
- *Reminiscences de l'opera Lucie de Lamermoor de Donizetti, Gran Fantaisie pour la flûte avec accompagnement de Piano composée et dédiée à son ami et élève Mr. B. Caleffi par J.V. Köhler, Première Flûte de la Chapelle Royale de Modène, oeuv.1, Milano, Canti (1855 – 1858).*
- *Introduction et Variations de Bravoure sur un Air favori composée pour la flûte avec Accompagnement de Piano et dédiée à son ami M. Jean Marini, Première Flûte de l'Opéra de Mantoue par J.V. Köhler, Première Flûte de la Chapelle Royale de Modène, oeuv.2, Milano, Canti (1855 – 1858).*
- *Ricreazione sopra motivi dell'Opera Un ballo in maschera. Al carissimo amico ed allievo Dr. Giorgio Cosimo Medici, Ricreazione per flauto con accompagnamento di Pianoforte sopra motivi dell'Opera Un ballo in maschera di Verdi composta da G.V. Köhler Primo flauto della R. Cappella in Modena, Milano, Tito di G. Ricordi (1860).*
- *Divertimento brillante sopra motivi dell'Opera Un ballo in maschera (di Giuseppe Venceslao Köhler e Isidoro Rossi). Al distinto amico l'Ill.mo Sig. Marchese Ferdinando Ghini Divertimento brillante per Flauto e Piano Forte sopra motivi dell'Opera Un Ballo in maschera del celebre Verdi di G.V. Köhler e J. Rossi, Milano, Gio. Canti (1861 – 1863).*
- *"Variazioni colla mano sinistra sopra un tema allemanno" (fl. solo) – stampato.*
- *"Il Carnevale di Venezia, Scherzo fantastico e capriccioso di Ernst, e ridotto ed amplificato per flauto con accompagnamento di P.F. da Giuseppe Vencislao Köhler, Primo Flauto al servizio di S.A.R. Duca di Modena" – (1859), autografo conservato nella biblioteca dell'Istituto Musicale "Arcangelo Corelli" di Cesena.*

Fanno parte dell'elenco anche "Scale in tutti i toni" per flauto solo, ma il manoscritto, ad oggi, non è stato trovato.

Alcuni appunti sulla nuova edizione dell'opera di J.V.Köhler:

- le composizioni sono state scritte per un flauto discendente al La₂; quindi tutti i passaggi discendenti al La₂ e Sib₂ sono stati trascritti per poter essere eseguiti con il flauto discendente al Si o al Do.
- gli ovvi errori della vecchia stampa sono stati eliminati, sono stati aggiunti elementi mancanti (tra parentesi) e alcune legature (tratteggiate).
- la dinamica è sostanzialmente intatta ad eccezione dell'aggiunta di pochi simboli dinamici in alcuni punti.

Hana Budisova



Copertina edizione originale

GRANDE FANTASIA

*Reminiscenze sull'opera
Lucia di Lammermoor di G. Donizetti
op. 1*

per Flauto con accompagnamento di Pianoforte

prima edizione moderna
a cura di
Hana Budisova

Joseph Veceslao Köhler
(1809 - 1878)

Allegro marziale

Flute

Piano

f *con spirito*

5

9

Musical score for measures 9-11. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a melodic line with eighth notes and a slur. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes.

12

Musical score for measures 12-14. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the melodic line, ending with a trill (*tr*) on a dotted quarter note. The left hand continues with eighth notes and chords.

15

Musical score for measures 15-17. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features chords with vibrato (*v*) and a melodic line with slurs. The left hand features chords with vibrato and a melodic line with slurs.

18

Maestoso

Musical score for measures 18-20. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing chords with vibrato and slurs. It then transitions to a piano (*pp*) dynamic with triplets and sextuplets. The left hand starts with a forte (*f*) dynamic, playing chords with vibrato, and then transitions to a piano (*p*) dynamic.

21

f *pp*

f *p*

25

sf *sf*

p

27

29

f *p*

Moderato

30 *cantabile*

Moderato

p

34

38

42 *a piacere*

p

V. 243 M.